



Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze*

CONFERENZA DI STORIA DELL'ARTE

(con supporto power point)

prof.ssa CETTY MUSCOLINO, Ravenna

MERCOLEDI' 4 MARZO 2026, ORE 18.00!

“IL TACCUINO DELLA SALUTE”

LOCALE: Biblioteca della Città di Bienna, Dufourstrasse /rue Dufour 26, 3° piano

INGRESSO: libero (colletta a copertura delle spese)

Sul tema della conferenza la Relatrice ci scrive: “Nella millenaria lotta per mantenere o riacquistare la salute sembra che ben pochi rappresentanti dei tre regni della natura siano stati trascurati. I vegetali, molto probabilmente, furono i primi ad essere sperimentati e, di certo, i più frequentemente utilizzati, ma anche gli animali e i minerali ebbero un ruolo importante nell'antica farmacoterapia.

Gli Erbari medievali e rinascimentali possono essere considerati una *summa* del sapere naturalistico di età classica. Col termine *Erbari* ci si riferisce ad una vasta categoria di opere manoscritte e a stampa, che descrivevano e illustravano, attraverso miniature e incisioni, gli elementi al tempo indagati in funzione eminentemente medico terapeutica.”

**Antefilo lontano o piperina minore o colombina (erba difficilmente identificabile)
Due serpenti hanno in bocca le foglie della pianta; in basso a destra è raffigurato un frate intento alla preparazione di medicine. BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA-Firenze*

Cetty Muscolino, nostra graditissima Relatrice, amica e guida in diversi nostri viaggi culturali, ha operato, come storico dell'arte e del restauro, per oltre trent'anni per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali a Firenze, Matera, Ravenna, Ferrara, Forlì, Rimini e Cesena.

Ha diretto tutti i restauri ai mosaici parietali di Ravenna, inseriti nelle liste del Patrimonio UNESCO: S.Apollinare Nuovo, S.Apollinare in Classe, San Vitale, Battistero Neoniano, Galla Placidia. E i restauri al Tempio Malatestiano di Rimini, all'abbazia di Pomposa, a Casa Romei a Ferrara, alla Rocca Malatestiana di Montefiore Conca, al Duomo di Forlì, e al Monumento a Giovan Battista Morgagni, a Forlì.

Si è sempre interessata allo studio dei simboli nelle opere d'arte e alla didattica museale, a cui si era dedicata nelle sue giovanili esperienze presso la Sezione Didattica della Galleria degli Uffizi, a Firenze. E' stata Direttrice del Museo Nazionale di Ravenna, della Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza di Ravenna e Responsabile dei Servizi Educativi.

Fra le sue numerose pubblicazioni si ricordano: Casa Romei-una dimora rinascimentale a Ferrara,1989- Lo specchio della natura,1994- Scenari del Museo Nazionale,1995; L'affresco fra tecnica e restauro,1997- Il Tempio Malatestiano di Rimini, 2000- La Rocca e il Sigillo ritrovato, 2009- Sant'Apollinare Nuovo.-Un cantiere esemplare, 2012-Il Cimitero Monumentale di Ravenna, 2017- Ravenna-Darsena di città- Un destino scritto sull'acqua, 2019.

Tiene conferenze per l'Università degli Adulti di Ravenna e dagli anni Novanta per la Società Dante Alighieri in Svizzera, presso tutti i comitati.

E' autrice di racconti, rivolti ai più giovani: Sant'Apollinare, un Santo più dolce del miele; Cercando il paradiso; Conversazioni nel deposito, e della **Favola di vetro pietra e oro**, (tradotta poi in video) ispirata alla meraviglia delle superfici musive.

Nel 2015 pubblica il suo primo romanzo, **Perfide e cattive** e la raccolta di poesie **Ti cerco**, illustrata dall'amico pittore Roberto Pagnani, a cui seguono **In alto mare**, (2016) e **Vene di luce** (2018), sempre corredate dalle creazioni artistiche di Pagnani.

Nel 2019 esce **Quando scrivevo a Otto Frank**, testimonianza di un'amicizia eccezionale iniziata all'età di dodici anni. Nel 2022 pubblica **Mosaico una dichiarazione d'amore**, unica raccolta poetica (in italiano, inglese, giapponese) in cui le tessere musive manifestano la loro essenza e lo scopo del loro esistere. Nel 2024 pubblica **RAVENNA, Immagini e parola/parole e immagini**; ed è recentissima la pubblicazione di **SERENISSIMA RAVENNA. Le colonne veneziane di Piazza del Popolo**.

I temi delle sue conversazioni variano da esperienze di restauro a tematiche simboliche e problematiche proprie dell'essere umano: amore, morte, alchimia, natura etc....