



Il sogno di Dürer*

SECONDA CONFERENZA

(con supporto power point)

prof.ssa CETTY MUSCOLINO, Ravenna

GIOVEDI' 5 MARZO 2026, ORE 19.00!

“TORNARE AL MONDO DEI SOGNI”

LOCALE: Biblioteca della Città di Bienna, Dufourstrasse /rue Dufour 26, 3° piano

INGRESSO: colletta!

Sarà un piacere ascoltare una seconda volta la nostra graditissima Relatrice, oggi sul tema del mondo dei sogni, più in particolare riferito al Rinascimento.

Sul tema della conferenza la Relatrice ci scrive: “Creature fragili, che svaniscono rapidamente nella nostra memoria, i sogni hanno costituito un motivo di grande interesse dai tempi più remoti. Da Omero, al manuale di onirocritica, di Artemidoro di Daldi, all’ “L’interpretazione dei sogni” di Sigmund Freud, appare evidente che gli uomini abbiano sempre cercato di comprendere il significato delle loro visioni notturne.

Il Rinascimento fu particolarmente sensibile a questo tema e molti famosi artisti si cimentarono a creare opere d’arte estremamente suggestive.”

** “fece un che dormendo in una stufa, ha intorno Venere che l’induce a tentazione in sogno, mentre che Amore salendo sopra due zanche si trastulla, et il Diavolo con un soffione, overe mantice, lo gonfia per l’orecchie”*

Panofsky collega questa scena a un passo della Nave dei folli di Sebastian Brant pubblicata a Basilea nel 1494: “Un indolente non è buono a nulla/ salvo che a essere un ghiro in letargo/ e poter dormire a sufficienza. / Sedere accanto alla stufa è il suo piacere .../ Ma il maligno trae vantaggio dall’ozio/e presto vi getta i suoi semi./ L’ozio è la radice di tutti i vizi./ Proprio esso fece mormorare i figli di Israele./ Davide commise adulterio e omicidio/ perché si crogiolò nell’indolenza./”

. / .

Cetty Muscolino, nostra graditissima Relatrice, amica e guida in diversi nostri viaggi culturali, ha operato, come storico dell'arte e del restauro, per oltre trent'anni per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali a Firenze, Matera, Ravenna, Ferrara, Forlì, Rimini e Cesena.

Ha diretto tutti i restauri ai mosaici parietali di Ravenna, inseriti nelle liste del Patrimonio UNESCO: S.Apollinare Nuovo, S.Apollinare in Classe, San Vitale, Battistero Neoniano, Galla Placidia. E i restauri al Tempio Malatestiano di Rimini, all'abbazia di Pomposa, a Casa Romei a Ferrara, alla Rocca Malatestiana di Montefiore Conca, al Duomo di Forlì, e al Monumento a Giovan Battista Morgagni, a Forlì.

Si è sempre interessata allo studio dei simboli nelle opere d'arte e alla didattica museale, a cui si era dedicata nelle sue giovanili esperienze presso la Sezione Didattica della Galleria degli Uffizi, a Firenze. E' stata Direttrice del Museo Nazionale di Ravenna, della Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza di Ravenna e Responsabile dei Servizi Educativi.

Fra le sue numerose pubblicazioni si ricordano: Casa Romei-una dimora rinascimentale a Ferrara, 1989- Lo specchio della natura, 1994- Scenari del Museo Nazionale, 1995; L'affresco fra tecnica e restauro, 1997- Il Tempio Malatestiano di Rimini, 2000- La Rocca e il Sigillo ritrovato, 2009- Sant'Apollinare Nuovo.-Un cantiere esemplare, 2012-Il Cimitero Monumentale di Ravenna, 2017- Ravenna-Darsena di città- Un destino scritto sull'acqua, 2019.

Tiene conferenze per l'Università degli Adulti di Ravenna e dagli anni Novanta per la Società Dante Alighieri in Svizzera, presso tutti i comitati.

E' autrice di racconti, rivolti ai più giovani: Sant'Apollinare, un Santo più dolce del miele; Cercando il paradiso; Conversazioni nel deposito, e della **Favola di vetro pietra e oro**, (tradotta poi in video) ispirata alla meraviglia delle superfici musive.

Nel 2015 pubblica il suo primo romanzo, **Perfide e cattive** e la raccolta di poesie **Ti cerco**, illustrata dall'amico pittore Roberto Pagnani, a cui seguono **In alto mare**, (2016) e **Vene di luce** (2018), sempre corredate dalle creazioni artistiche di Pagnani.

Nel 2019 esce **Quando scrivevo a Otto Frank**, testimonianza di un'amicizia eccezionale iniziata all'età di dodici anni. Nel 2022 pubblica **Mosaico una dichiarazione d'amore**, unica raccolta poetica (in italiano, inglese, giapponese) in cui le tessere musive manifestano la loro essenza e lo scopo del loro esistere. Nel 2024 pubblica **RAVENNA, Immagini e parola/parole e immagini**; ed è recentissima la pubblicazione di **SERENISSIMA RAVENNA. Le colonne veneziane di Piazza del Popolo**.

I temi delle sue conversazioni variano da esperienze di restauro a tematiche simboliche e problematiche proprie dell'essere umano: amore, morte, alchimia, natura etc....