SOCIETA' DANTE ALIGHIERI
COMITATO DI BIENNA
ZENTRALSTRASSE/RUE CENTRALE 125

Bienna, maggio 2025

Bernini, Apollo e Dafne

CONFERENZA DI STORIA DELL'ARTE

(con supporto power point)

prof.ssa CETTY MUSCOLINO, Ravenna

GIOVEDI' 12 GIUGNO 2025, ORE 19.00!

"TRAMUTARSI IN ALBERI E FIORI: dalle Metamorfosi di Ovidio"

LOCALE: Wyttenbachhaus, Rosiusstrasse 1 / Maison Wyttenbach, rue Rosius 1
(filobus N.1: fermata Mühlebrücke/Pont du Moulin; autobus N.5 e N. 8: fermata Rosius)

INGRESSO: libero **(**colletta a copertura delle spese)

****

Sul tema della conferenza la Relatrice ci scrive: "C'è stato un tempo in cui l'uomo viveva in tale unione e simbiosi con la natura, che riteneva possibile il passaggio da un regno all'altro: da quello vegetale, all'animale, al minerale e viceversa.
Nel suo *carmen perpetuum*, partendo da una sorta di storia universale descritta sotto specie metamorfica, Ovidio passa alla contemplazione delle debolezze dell'animo umano, derivanti soprattutto dall'amore e dalla drammatica lotta fra furore e ragione. Ogni trasformazione è conseguenza di una scelta, di una passione incontrollata o di una calamità inevitabile, ma nelle singole vicende il poeta riesce a focalizzare , con grande intuito psicologico, i percorsi dell'animo nelle sue infinite sfumature. Amanti infelici o sfortunati si tramutano in alberi e fiori variopinti, Dafne, Narciso, Adone… e molti altri. Molteplici sono le favole con cui Ovidio, nelle Metamorfosi, ci trasporta in un universo fantastico e particolarmente affascinante. Favole meravigliose e moderne, perché l'universalità che le caratterizza trascende l'evo antico e il favoloso e il singolare sono funzionali a rappresentare i processi interiori e straordinari dell'animo umano. ./.

Cetty Muscolino, nostra graditissima Relatrice, amica e guida in diversi nostri viaggi culturali, ha operato, come storico dell'arte e del restauro, per oltre trent'anni per il Ministero per i Beni e le Attività Culturali a Firenze, Matera, Ravenna, Ferrara, Forlì, Rimini e Cesena.
Ha diretto tutti i restauri ai mosaici parietali di Ravenna, inseriti nelle liste del Patrimonio UNESCO: S.Apollinare Nuovo, S.Apollinare in Classe, San Vitale, Battistero Neoniano, Galla Placidia. E i restauri al Tempio Malatestiano di Rimini, all' abbazia di Pomposa, a Casa Romei a Ferrara, alla Rocca Malatestiana di Montefiore Conca, al Duomo di Forlì,e al Monumento a Giovan Battista Morgagni, a Forlì.
Si è sempre interessata allo studio dei simboli nelle opere d'arte e alla didattica museale**,** a cui si era dedicata nelle sue giovanili esperienze presso la Sezione Didattica della Galleria degli Uffizi, a Firenze. E' stata Direttrice del Museo Nazionale di Ravenna, della Scuola per il Restauro del Mosaico della Soprintendenza di Ravenna e Responsabile dei Servizi Educativi.
Fra le sue numerose pubblicazioni si ricordano: Casa Romei-una dimora rinascimentale a Ferrara,1989- Lo specchio della natura,1994- Scenari del Museo Nazionale,1995; L'affresco fra tecnica e restauro,1997- Il Tempio Malatestiano di Rimini, 2000- La Rocca e il Sigillo ritrovato, 2009- Sant'Apollinare Nuovo.-Un cantiere esemplare, 2012-Il Cimitero Monumentale di Ravenna, 2017- Ravenna-Darsena di città- Un destino scritto sull'acqua, 2019.
Tiene conferenze per l'Università degli Adulti di Ravenna e dagli anni Novanta per la Società Dante Alighieri in Svizzera, presso tutti i comitati.
E' autrice di racconti, rivolti ai più giovani: Sant'Apollinare, un Santo più dolce del miele; Cercando il paradiso; Conversazioni nel deposito, e della **Favola di vetro pietra e oro**, (tradotta poi in video) ispirata alla meraviglia delle superfici musive.
Nel 2015 pubblica il suo primo romanzo, **Perfide e cattive** e la raccolta di poesie **Ti cerco**, illustrata dall'amico pittore Roberto Pagnani, a cui seguono I**n alto mare**, (2016) e **Vene di luce** (2018), sempre corredate dalle creazioni artistiche di Pagnani.
Nel 2019 esce **Quando scrivevo a Otto Frank**, testimonianza di un'amicizia eccezionale iniziata all'età di dodici anni. Nel 2022 pubblica **Mosaico una dichiarazione d'amore**, unica raccolta poetica (in italiano, inglese, giapponese) in cui le tessere musive manifestano la loro essenza e lo scopo del loro esistere.
I temi delle sue conversazioni variano da esperienze di restauro a tematiche simboliche e problematiche proprie dell'essere umano: amore, morte, alchimia, natura etc.…