

La pianista svizzera Christina Harnisch ha studiato al Conservatorio ed all'Università di Berna conseguendo il diploma di solista presso Joseph Hirt. In seguito, ha ottenuto il "Diplôme de Virtuosit " presso Eduardo Vercelli a Neuchâtel. Ha conseguito diversi premi nazionali e internazionali, e premi di studio e ha continuato la sua formazione presso Yvonne Lef bure a Parigi, Louis Kentner a Londra, Vitalj Margulis a Friburgo i. Br. e Bruno Mezzena in Italia.

Da allora si   esibita in molti paesi come solista, in concerti con orchestra e serate cameristiche con lusinghieri echi presso il pubblico e la critica. Il suo repertorio spazia da Bach ai moderni. Oltre che al repertorio abituale, si dedica anche alla musica delle compositrici del XIX e XX secolo (Cécile Chaminade, Clara Schumann, Maria Szymanowska, Grazyna Bacewicz e a.). Ha fatto diverse tournée come solista fra l'altro in Europa, America Latina, Stati Uniti, Asia (Cina, Thailandia, India, Taiwan) e ha suonato in sale prestigiose come il Purcell Room a Londra, Tonhalle a Zurigo, Wiener Konzerthaus a Vienna, Sala della Citt  Proibita a Pechino e altre.

Forma un Duo con Romano Pucci, prima parte di flauto dell'Orchestra alla Scala di Milano, Duo che ha suonato fra tanti altri concerti nell'ambito di una tournée in Cina con un successo strepitoso al Chamber Series nell'Oriental Art Center di Shanghai, e poco dopo a Bangkok per il Festival della Lingua Italiana.

Recentemente ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Danubiana di Budapest come solista interpretando con grande successo di pubblico una prima esecuzione dagli inizi del Novecento del concerto per piano e orchestra di Cécile Chaminade a Zurigo, Locarno e Lugano. Ha fatto una tournée in Polonia per il Festival de la Francophonie con concerti a Varsavia e Torun e una tournée in Cile con concerti a Santiago e Vina del Mar. Infine ha interpretato il concerto Nr 1 di Mendelssohn con il Donau Sinfonieorchester Budapest a Budapest. Nell'ottobre 2019 ha fatto una nuova tournée in Polonia. Ha partecipato a diversi festival come il Pianofestival a Friburgo i. Br., il Pianofestival di Orbetello «Al Chiaro di Luna» Italia, il Festival della Musica Classica Contemporanea Lima, in Duo al Festival internazionale Ruggero Leoncavallo Brissago, Festival della Lingua Italiana a Bangkok, Festival Spiezer Schlosskonzerte e altri.

Registrazioni radio, TV e CD (Highlights of Cécile Chaminade e altri) e diverse registrazioni dal vivo.

Programma:

Frédéric Chopin (1810-1849), Notturmo si bemolle minore Nr. 1, op. 90

Maria Szymanowska (1789-1831), Etude Nr. 1 do maggiore e Nocturne "Le Murmure" la bemolle maggiore

Felix Mendelssohn (1809-1847), Venetianisches Gondellied fa dies minore

Fanny Mendelssohn (1805-1847), "Der Mai"

Cécile Chaminade (1857-1944), Sonata do-minore, op. 21 Allegro appassionato – Andante - Allegro

Grazyna Bacewicz (1909-1969), Etude Nr. 1

Cécile Chaminade (1857-1944), P cheurs de nuit, op. 127; Fileuse, op. 35 Nr. 3; Valse caprice, op. 33; Konzertetude Automne, op 35

Claude Debussy (1862-1918), Pour le piano Prélude – Sarabande - Toccata