



particolare del Battesimo di Cristo (angelo attribuito a Leonardo)

CONFERENZA (CON SUPPORTO POWERPOINT)

SABATO 21 SETTEMBRE 2019, ore 17.00!!

A 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci (1452 - 1519)

PROF.SSA MARIA RITA SILVESTRELLI, PERUGIA

Leonardo.

Dalla bottega del Verrocchio alla corte di Ludovico il Moro

Locale: Sede, via Centrale 125, 'saletta cinfo'

Ingresso: fr. 12.- / fr. 5.- per soci, studenti, apprendisti, disoccupati / libero per i ragazzi fino ai 16 anni e per gli studenti con tessera Dante

Con il mese di settembre torna la nostra apprezzatissima Relatrice, **prof.ssa Maria Rita Silvestrelli!**

Sul **tema** di oggi, la Relatrice ci scrive: "La conferenza ripercorre le tappe della formazione dell'artista avvenuta a Firenze all'interno della bottega di Andrea del Verrocchio, negli anni centrali della signoria di Lorenzo de' Medici. In questo ambiente privilegiato per scambi e incontri Leonardo da Vinci rimase per circa dieci anni e fu accanto a Perugino, Botticelli, Ghirlandaio, Bartolomeo della Gatta, Lorenzo di Credi e tanti altri. Con una celebre "lettera di impiego" contenuta nel Codice Atlantico Leonardo chiederà di entrare al servizio di Ludovico il Moro dichiarandosi esperto di macchine da guerra e di molto altro. Durante il suo soggiorno milanese, durato circa vent'anni, eseguirà opere celeberrime come la Dama con l'ermellino, la Vergine delle rocce, e il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie".

L'incontro viene organizzato con il sostegno della Città di Bienna, che qui ringraziamo sentitamente.

Dopo la conferenza avremo la possibilità di cenare insieme alla Relatrice presso la nostra Sede (chiediamo un compenso di fr. 25.-, bevande comprese). Vogliate per favore iscriverVi entro venerdì 20 settembre, chiamando lo 079/703'54'79 (presidente) o via mail!

Maria Rita Silvestrelli, storico dell'arte e studioso, è docente di Storia dell'Arte nei corsi di Lingua e Cultura Italiana, presso l'Università per Stranieri di Perugia.

I suoi studi tendono all'approfondimento di argomenti storico-artistici condotti con particolare attenzione alla rilettura delle fonti d'archivio. Ha dedicato numerosi lavori e pubblicazioni ai cantieri dei principali monumenti della Piazza di Perugia come il Palazzo dei Priori, la Fontana Maggiore di Nicola e Giovanni Pisano. Altri suoi contributi indagano le architetture medievali e rinascimentali, come i palazzi pubblici di Todi, le chiese francescane di Montefalco e Montone, fino alla più antica sede della Università di Perugia e Gubbio.

Si è occupata di pittura del Quattrocento dedicando saggi a pittori come Ottaviano Nelli, Gentile da Fabriano, Pellegrino di Giovanni, Bartolomeo e Giapeco Caporali, Perugino e Raffaello. Insieme a Pietro Scarpellini ha scritto una monografia su Pintoricchio (2003).

Ha fatto parte del comitato scientifico delle Mostre umbre dedicate a Arnolfo di Cambio (2005) e a Pintoricchio (2008). A Roma ha fatto parte del comitato scientifico della Mostra "La Misericordia nell'Arte" presso i Musei Capitolini (2016). Nel 2018 è stato membro del comitato scientifico della Mostra "Raffaello e l'eco del Mito" tenutasi all'Accademia Carrara di Bergamo. Ha partecipato e continua a intervenire a numerosi convegni e tiene regolarmente conferenze e lezioni presso Associazioni e Istituti di cultura in Italia e all'estero (Svizzera, Francia, Polonia, Germania), prevalentemente sui suoi argomenti di studio e di ricerca.